

Informe Proyecto Gulliver

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

Enero de 2007

El proyecto Gulliver liderado por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo pretende la promoción de la escritura creativa y la lectura en establecimientos de educación pública en diversos sectores de la ciudad de Medellín. Cada taller cuenta con un coordinador y un promedio de 20 participantes para una reunión semanal de 2 horas. La población beneficiada es de aproximadamente 240 niños en edades entre los 8 y 12 años y 80 jóvenes entre los 14 y 18 años.

Durante la primera fase del Proyecto Gulliver 2007, desarrollada entre el mes de agosto y noviembre, según calendario académico de las instituciones, contamos con 16 de ellas correspondientes a diferentes zonas del área metropolitana. Durante el mes de julio el equipo de talleristas encargados, un total de 9 personas con conocimientos en el área de la literatura y sensibilidad para la docencia y la interacción con los niños y jóvenes tuvieron varias reuniones para la revisión de todo el material magnético disponible para la reelaboración de cronograma y planes de trabajo. Se evaluaron todos los aspectos vistos en la ejecución del pasado proyecto 2005-2006 y se incorporaron nuevas propuestas en contenido y estímulo al desarrollo de habilidades como la expresión plástica y corporal. Después de evaluar las posibilidades y contando con uno de los mejores talleristas juveniles de la ciudad, se decidió implementar en 4 de los 16 talleres el trabajo con jóvenes, cuyas edades oscilaron entre los 14 y 18 años.

Es importante recordar los objetivos de cada una de estas propuestas, definidos durante las reuniones descritas:

Objetivos para trabajo con niños Proyecto Gulliver 2007:

- Contribuir en los procesos de reconstrucción del lenguaje de los niños mediante la palabra creadora en escritura, conversación e interrelación social.
- Aportar en los procesos de divulgación de técnicas de escritura inventiva.
- Estimular el potencial imaginativo de los niños asistentes mediante diversas técnicas de escritura creativa, lecturas múltiples, juegos, trabajo manual, expresión corporal y uso creativo de los medios de comunicación.

Objetivos para trabajo con jóvenes- proyecto Gulliver 2007:

-Desarrollar en los jóvenes de varias comunas de Medellín la capacidad de percepción y transformación de la realidad a través del lenguaje poético utilizado en diferentes manifestaciones artísticas.

- Proponer a los jóvenes un lenguaje que les permita abordar las relaciones interpersonales, desde un espíritu más cercano a la convivencia armónica y pacífica, que la literatura misma genera.

- Contribuir al proceso de optimización de la capacidad expresiva de los asistentes.

- Mediante el análisis de diferentes tópicos sociales, generar un espacio de encuentro con la literatura desde todas sus vertientes, posibilitando la libre expresión a partir del conocimiento de ellas.

Luego de tener claro los objetivos del Proyecto Gulliver para el 2007 cada tallerista se encargó de establecer comunicación con los coordinadores de las instituciones, presentando el proyecto completo, desde los objetivos hasta el plan de sesiones, como una experiencia importante para la formación de los alumnos. Se acordaron horarios, algunos dentro de la jornada académica, otros por fuera, pero cómodos tanto para la institución como para los participantes y se dio comienzo al proyecto durante la primera semana de agosto. Cada coordinador de institución, responsable de este tipo de proyectos, se encargó de reunir a los 20 niños o jóvenes y actualizar a los profesores encargados para recibirnos y procurar un buen espacio para el trabajo. Nos apoyamos para puntualizar nuestros objetivos ante estas instituciones con las memorias del Proyecto Gulliver, publicadas en enero del año 2007 y con una carta de agradecimiento presentada por cada coordinador de taller, firmada por la Dirección de la Escuela de Poesía de la Corporación Prometeo.

Las instituciones educativas donde se implementaron los 16 talleres auspiciados por la ONG Francé Liberté, fueron elegidas de acuerdo a un análisis social y educativo de la zona en la que se encuentran, la importancia del cumplimiento de nuestros objetivos para la población infantil y juvenil y considerando la necesidad de tener una buena cobertura del municipio de Medellín. Las instituciones intervenidas son:

- **Institución Educativa Ciro Mendía. Sección: Arzobispo García.**
Dirección: Cll 99 N. 48- 56 Teléfono: 236 4909.
Coordinadora Institución: Alicia Lenis.
Coordinadora Gulliver: Beatriz Ortega.

- **Institución Educativa Fe y Alegría Barrio Moravia.**

Dirección: Carrera 58 N. 84-41 Teléfono: 2634812

Coordinadora Institución: Gloria Elsa Ramírez

Coordinadora Gulliver: Beatriz Ortega.

- **Institución Educativa Doce de Octubre. Sección: León de Greiff**

Dirección: Carrera: 77B N. 103- 06 Teléfono: 267 1544
Coordinadora Institución: Nidia Salinas.
Coordinadora Gulliver: Eliana Maldonado.

- **Institución Educativa Yermo y Parres. Sección: Carlos Franco.**

Dirección: Carrera 77 N 25 – 65 Teléfono: 343 2833
Coordinadora Institución: Adriana María Montaña.
Coordinadora Gulliver: Eliana Maldonado.

-
- **Institución Educativa Miraflores. Sección: Eduardo Valencia García.**

Dirección: Calle 48 N. 27- 06 Teléfono: 227 3202
Rectora institución: Teresa Tamayo
Coordinadora Gulliver: Tatiana Mejía.

-
- **Institución Educativa Samuel Barrientos Restrepo.**

Dirección: Calle 44 N. 94-120 Teléfono: 253 0779-253 0781
Rector Institución: Orlando Sánchez.
Coordinadora Gulliver: Tatiana Mejía.

-
- **Institución Educativa Fe y Alegría. Barrio: Santo Domingo Savio.**
Dirección: Carrera 29 N. 110A 84 Teléfono: 5284407
Coordinadora institución: Liliam Galeano.
Coordinador Gulliver: Felipe Posada.

- **Institución Educativa Diego Echavarría Misas.**

Dirección: Calle 111 N. 70-69 Teléfono: 452 1760.
Coordinador Institución: Julio César
Coordinadora Gulliver: Viviana Restrepo.

- **Institución Educativa El Salvador.**

Dirección: Carrera 38A N. 34 208 Teléfono: 239 6342
Coordinador Institución. Juan Carlos Muriel.
Coordinadora Gulliver: Nidia Naranjo.

- **Institución Educativa del Barrio Santa Cruz**

Dirección: Calle 103 NO 43A-24 Teléfono: 528 5220

Rector Institución: Hugo Gutierrez
Coordinador Gulliver: Daniel Henao.

- **Institución Educativa San Vicente de Paúl. Sección: Alfredo Cock**

Dirección: Calle 80 N. 70- 26 Teléfono:
Coordinadora de Institución: Diana Peláez
Coordinadora Gulliver: Diana Berrío.

- **Institución Educativa Camilo Mora Carrasquilla.**

Dirección: Calle 62D N. 94B- 75 Tel: 426 0961
Coordinadora Institución: Elsi Robledo.
Coordinadora Gulliver: Diana Berrío.

- **Institución Educativa Manuel José Caicedo.**

Dirección: Calle 50 N. 29 83 Teléfono: 221 7929
Rectora institución: María Cecilia Mira.
Coordinador Gulliver: Pedro Arturo Estrada.

- **Institución Educativa Javiera Londoño.**

Dirección: Calle 53 NO 40-66 Teléfono: 239 7806
Coordinador Gulliver: Pedro Arturo Estrada.

- **Centro Formativo de Antioquia. CEFA.**

Dirección: Calle 50 No. 41 - 55 Teléfono: Tel: 239 54 03
Coordinador Gulliver: Pedro Arturo Estrada.

- **Institución Educativa San Vicente de Paúl. Sección: Bachillerato.**

Dirección: Calle 80 N. 70-25 Teléfonos: 442 3737- 442- 3114
Coordinador Gulliver: Pedro Arturo Estrada.

Las personas que conforman el equipo de talleristas del proyecto Gulliver durante el 2007 son:

Beatriz Ortega. Medellín 11 septiembre de 1984. Estudia letras: filología hispánica en la Universidad de Antioquia. Ha realizado varios talleres artísticos para jóvenes y niños. Ha hecho parte del grupo de organización del Festival Internacional de poesía de Medellín desde el 2001. e- mail: sineldragonnocturno@yahoo.es

Eliana Maldonado. Nació en Medellín el 20 de diciembre de 1978. Desde el año 2005 co- realiza el programa radial de poesía *Taller de Luna* en la emisora de la Universidad Nacional. Invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín en el año 2006. Ha publicado poemas en las revistas de poesía *Punto Seguido* (2005), *Revista de Poesía Prometeo* (2006) y en la revista de Poesía, Arte y Literatura *Quitavol* (2006). Es autora del poemario ***Bajo la Piel***. Hombre Nuevo Editores, Medellín 2007. E-mail: emmaldon@unalmed.edu.co

Tatiana Mejía Escalante. Medellín. 1.978. Ganadora del I puesto Concurso Metropolitano de Poesía la Ciudad Viva. 1996. Invitada al XIV Festival Internacional de Poesía de Medellín. 2004. Se desempeña como docente en áreas de Literatura e Historia. Está vinculada activamente a procesos de paz y Derechos Humanos y fue participante del Intercambio Cultural “Arte Joven por la Paz y la Democracia” realizado por el Instituto Popular de Capacitación y el Servicio Civil Internacional. 1997.Publicación de poemas en algunos periódicos y revistas: Revista PROMETEO MEMORIAS XIV Festival internacional de Poesía de Medellín. 2004.Revista Turca “kACAK YAYIN”. Agosto 2004.Periódico el Colombiano. 1996.Prosa y Rosa. Boletín literario Universidad Cooperativa de Colombia. 1997– 1998. Pasajeros del silencio. Juventud, Cultura y Voluntad de Saber. 1998. Voz... Vos... Voz Joven. 1998. Libros inéditos: Catarsis o las Tres Patas del Circulo, Hambruna, Las Otras que Habitan en Mí. E- mail: Tatiz78@yahoo.es

Felipe Posada. Nació el 16 de septiembre de 1985 en San Carlos, Antioquia. Autor del poemario inédito: el día a su degüello. Estudiante de sociología y música de la universidad de Antioquia. Miembro actual del grupo de gaitas y tambores De za`són. E- mail: jfelipepc@hotmail.com

Viviana Restrepo. Nació el 24 de noviembre de 1985 en Medellín. Realizó estudios de teatro. Integrante del taller literario Te-lees- Kopio de Comfenalco Antioquia. Hizo parte de la organización del encuentro anual de poetas de la zona nor-occidental en la Biblioteca Comfenalco Castilla. Invitada al XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín, con publicación en sus memorias. Cuenta con varias publicaciones en revistas de la ciudad. E-mail: Binkadi13@yahoo.es

Nidia Naranjo. E-mail: Nidia.naranjo@gmail.com

Daniel Henao. Nació el 30 de diciembre de 1985 en Medellín. Estudia Español y literatura en la Universidad de Antioquia. Obtuvo mención de honor en el concurso de cuento de la Universidad Autónoma de Colombia en el 2006, con publicación en sus memorias. Participa en proyectos de traducción al inglés de textos literarios. Libros inéditos: *lamentaciones*, *La segunda historia de ajedrez*. E-mail: jdaniel10ne@yahoo.com

Diana Berrío. Nació el 9 de septiembre de 1985 en Medellín. Ha participado en varios talleres literarios de la ciudad. Entre sus publicaciones : “Segunda Jornada Literaria Comfama 1999”, “Otra marca en el agua” de la red de talleres de literatura de Comfenalco 2005, Revista de arte y cultura “Asfódelos” septiembre de 2005. Estuvo como poeta invitada en el XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín con publicación en sus memorias y al XIV Encuentro de mujeres poetas en Certé 2007. Ha sido tallerista del proyecto Gulliver de la Corporación de Arte y Poesía Prometeo desde el 2005 y actualmente es coordinadora del mismo. E-mail: dianaoasis@yahoo.com

Pedro Arturo Estrada. 1956. Poeta, ensayista. Autor de los libros “*Poemas en blanco y Negro*” (editorial universidad de Antioquia, 1994) y “*Fatum*” (Colección de autores antioqueños, secretaría de educación departamental, 2000). Ha sido colaborador de diferentes revistas y periódicos del país, como *Prometeo*, *Casa Silva*, *Golpe de Dados*, *Puesto de Combate*, *Punto Seguido*, *Universidad de Antioquia*, *Deshora*, *Susurros*, *Boletín bibliográfico del Banco de la República*,

*Stultífera Navis de Envigado, Mascaluna, Magazín de El Espectador, Imaginario de El Mundo, Suplemento Literario Dominical El Colombiano, etc. **Incluido en algunas antologías nacionales y locales, como Antología de la poesía Colombiana (Ministerio de Cultura, 1997), Literatura Antioqueña en multimedia (2004) y Madame Destino (2004).*** Ha trabajado con los talleres literarios de *Comfenalco* en el 2003 y con la *Red Escolar de Escritores* de Medellín en el mismo año. Es miembro actual de la *Casa de Poesía Porfirio Barba Jacob* en Envigado. Tiene inéditos los libros: *Oscura Edad y otros poemas*, y *Deshistorias*. **Ganó el premio nacional** *Ciro Mendía* en el año 2004. E-mail: brunosalomon2@yahoo.es

La planeación del trabajo logró definir 13 sesiones para niños y jóvenes con diferentes enfoques, los temas trabajados en cada una de las sesiones y la serie de indicaciones y propuestas establecidas para mantener una dirección durante la realización de los talleres, estaban sujetos a cambio por el tallerista según el proceso que estableciera con su grupo. Las sesiones, por temas están definidas de la siguiente manera (**ver anexo 1**):

1. Presentación del proyecto y del tallerista.
2. Medio ambiente
3. Ciudad
4. La familia
5. Muerte y paz
6. Medios de comunicación
7. Música
8. Imagen de los padre y maestros
9. El mundo y nosotros
10. Sueños
11. La libertad
12. El miedo
13. La palabra.

En los talleres para jóvenes se trabajaron los mismos temas, pero enfocándolos especialmente en el concepto de literatura y los diferentes elementos que puede proporcionar para la libre expresión, la expansión del conocimiento y las diversas interpretaciones que sugiere.

En la primera sesión de los talleres fue posible generar un espacio de socialización y reconocimiento entre cada uno de los coordinadores y su grupo a cargo. Luego, se fueron cumpliendo cada uno de los temas enunciados anteriormente. Los talleristas utilizaron un pequeño manual, entregado durante las primeras reuniones, con propuestas de actividades creativas para estimular la escritura, lectura, dibujo, conversación y además contaron con 52 materiales de literatura infantil. En este momento tenemos además una amplia selección de audio cuentos y películas.

El seguimiento del Proyecto se ha realizado mediante la elaboración semanal de reportes de cada uno de los talleres, especificando actividad, elementos utilizados y respuestas de los niños. Es muy importante para nosotros conocer las impresiones de cada coordinador de taller frente a su grupo, sus logros, dificultades y expectativas. Estos reportes son enviados a la oficina de la coordinación de escuela en la sede de la Corporación y son organizados en carpetas individuales en un archivo destinado para ello. Así mismo los

resultados de las actividades son recogidas en la sede cada quince días durante una reunión establecida para definir pautas de trabajo, elegir material del dispuesto para los talleres y conocer el orden en que se van desarrollando.

Contenido de las sesiones y ejemplos del trabajo

En el proyecto Gulliver, presentado para el año 2007, se tuvieron en cuenta como contenido básico de las sesiones cuatro aspectos: estimulación de la lectura, escritura inventiva, expresión plástica, expresión corporal.

La estimulación a la lectura se realizó con la exposición de libros y lecturas en voz alta de parte del coordinador del taller y los niños. En estas actividades el tallerista mantiene la atención de los niños en el cuento o poema que esté leyendo y los invita a escucharse, así la lectura facilita la socialización y crea interés y pertenencia. Muchos grupos, al no estar acostumbrados a estas propuestas se les dificulta participar satisfactoriamente, por lo tanto nos hemos valido de historias acompañadas de imágenes y de canciones o poemas cantados con los que se permite la participación activa y se optimiza la comprensión. En una de las sesiones con la institución Educativa Camilo Mora Carrasquilla, la tallerista utilizó la atención de los niños para inventar una historia y contarla de manera que fuera útil para la actividad que les propone para finalizar la sesión, el tema: los sueños. **(Anexo 2a)**

El segundo aspecto trabajado fue la *escritura inventiva*, uno de nuestros objetivos es brindarles a los niños un espacio de libertad para que tengan confianza en lo que piensan y sienten frente a la realidad, pero también para que desarrollen su creatividad sin temor a la crítica o el reproche. Las propuestas fueron muy diversas y enriquecidas constantemente con la experiencia de cada uno de los talleristas y los logros que iban adquiriendo en el proceso. Como una referencia bibliográfica importante para soportar los ejercicios fue la obra de Gianni Rodari, la cual desde la primera fase del proyecto nos ha enseñado adecuadas prácticas para acercarnos a los niños y jugar con ellos y las palabras. La definición de palabras estuvo presente en la mayor parte de las sesiones, otros ejercicios utilizados fueron: intercalar versos propios con los de algún poema infantil, propuesto por la tallerista Eliana Maldonado en las instituciones Doce de Octubre y Yermo y Parres **(Anexo 3a)**, utilizar un calificativo para algunos objetos y así ellos llenaban el resto, ejemplo: lo más terrible para... es... que lo realizó Tatiana Mejía en las instituciones Samuel Barrientos Restrepo y Miraflores **(Anexo 3b)**, escritura de cuentos o historias a partir de titulares de frases propuestas, institución Educativa del Barrio Santa Cruz dirigido por Daniel Henao **(Anexo 3c)** entre otras actividades está permitir que los niños expresen diversos gustos, afectos y opiniones **(Anexo 3d)**. Otros reportes, que evidencian otras actividades durante este periodo del proyecto. **(Anexo 4)**

El tercer aspecto en el proyecto Gulliver es la *expresión plástica*. Es evidente que una de las mejores maneras de mantener a los niños expectantes al trabajo y las propuestas del tallerista es la dinámica con diferentes materiales, aprendiendo a compartirlos con sus compañeros y realizar manualmente diversos trabajos, entre ellos, utilizamos el origami, para figuras animales y decorativas, un separador hecho con hojas secas y material reciclable, un

antifaz, figuras en barro, y a partir de estas actividades se logro discutir con ellos acerca de las máscaras que nos ponemos a diario, de la publicidad y los objetos innecesarios que nos venden, de nuestras capacidades para construir y aprender. (**Anexo 5**. Ver fotografías) dentro de la expresión plástica consideramos fundamental que los niños y jóvenes hicieran recorridos a su barrio y a otros lugares de interés social o artístico (**Anexo 6**) con la oportunidad de expresar libremente sus opiniones.

Con respecto a la *expresión corporal*, las sesiones estaban diseñadas para propiciar un espacio de conversación e interrelación libre y creativa entre ellos mismos y con el tallerista. En el anexo 1, donde se especifican las propuestas para cada una de las sesiones se encuentran algunas actividades que buscan generar confianza en los niños y jóvenes acerca de su lenguaje e identificar como tal sus gestos, imágenes y demás que los rodea. En las instituciones Doce de Octubre y Yermo y Parres, Eliana Maldonado escribió y ensayó una obra de teatro. La idea era dividir al grupo en equipos que pensarían en el papel que tenía que cumplir uno de los personajes y a partir de eso, crear un diálogo con los demás. Esta obra de teatro fue preparada durante varias sesiones para presentarla en un acto cultural en el colegio. (**Anexo 7**) En la Institución educativa Fe y alegría del Barrio Santo Domingo Savio se llevó a cabo un interesante trabajo de sensibilización hacia la música y el medio, identificando diversos olores, sonidos, descubriendo colores y permitiendo que los niños dibujaran o realizaran diversas actividades según sus intereses y la libertad que consideró el tallerista fundamental para lograr buenos encuentros entre ellos, buscando mejorar la convivencia y la opinión que tienen los niños acerca de sus dificultades sociales.

Los talleres con jóvenes son menos productivos, debido a que la edad de sus participantes y el medio en que han crecido limitan un poco su desempeño, por al adopción de fórmulas lingüísticas comunes y la permanente distancia que tienen con la literatura en su vida cotidiana. Es importante resaltar que el trabajo con ellos se ha enfocado en posibilitarles mayor conocimiento de la escritura y literatura, mediante el desarrollo de tres aspectos: lectura en voz alta, escritura inventiva y expresión corporal, este último siendo básicamente la apertura a la discusión y la interrelación social.

Los primeros dos aspectos fueron llevados a cabo satisfactoriamente. Las lecturas eran definidas por el tallerista de acuerdo a los intereses particulares de cada uno de sus grupos, permitía el análisis de los textos propios y recomendados. La escucha que tuvo el tallerista con respecto a las expectativas de los jóvenes participantes y sus opiniones acerca de las lecturas que llevaban realizadas en el medio académico, permitió fundarles criterios de selección e intereses para producir sus propios textos. Además estos cuatro grupos estuvieron en constante comunicación con otros talleres de literatura de la ciudad, es el caso de Altavoz, auspiciado por la alcaldía de Medellín, este es un grupo de jóvenes que accedió compartir sus experiencias y conocimientos con los talleres nuestros, lo cual amplía la visión de quienes participan de ellos y los estimula para leer o escribir.

Hasta el momento no se ha presentado ningún trastorno de importancia, los talleristas han cumplido puntualmente con las sesiones previstas y los niños asisten con entusiasmo, aún cuando se presentan algunas faltas por diversas actividades que deben cumplir para la institución o posibles recomendaciones

de los padres de familia que temen que los niños pierdan clase, de todos modos en las instituciones intervenidas se ha logrado consolidar un buen trabajo. Las reuniones de coordinación del proyecto se realizaron los viernes quincenalmente, es posible, en ellas, comentar cualquier inquietud o problema que se presenta y el equipo busca la mejor solución, esto favorece el reconocimiento de la diversidad de opiniones y estrategias que tiene nuestros compañeros como coordinadores de taller, estableciendo una retroalimentación constante que favorece el curso de los talleres y la solidez del proyecto.

El proceso de selección de textos se realiza en conjunto desde la dirección del proyecto, el equipo de talleristas y los vinculados a la Corporación de Arte y Poesía Prometeo, quienes respaldan incondicionalmente cada una de las actividades del proyecto Gulliver y también aportan a su consolidación. En este momento se están digitando y los textos aquí expuestos son los resultados de esta pre-selección, en el momento de considerar la publicación pasaran a ser evaluados y corregidos. Este proceso se viene realizando durante el transcurso del proyecto.

Cada uno de los talleristas pidió a su grupo opiniones al respecto del trabajo realizado hasta el momento. Esto nos permite evaluar los logros obtenidos y tener mayores razones para continuar con nuestra propuesta. **(Anexo 8)**

Para finalizar este periodo se realizó una clausura, invitando a todos los niños participantes del proyecto para entregarles un certificado, las memorias del pasado Proyecto Gulliver 2005-2006 y darle los agradecimientos por permitirnos acompañarlos. **(Anexo 9)**

Anexo 1

Sesiones de trabajo

1. **Presentación:** conocer el nombre de los niños y sus preferencias.

El tallerista puede inventar una manera creativa para conocerlos. Algunas propuestas:

- Tanto el tallerista como los niños pueden dibujar un objeto que sea de su agrado y luego exponerlo con sus características al grupo.
- La conocida dinámica de decir el nombre y el siguiente repetirlo con el nombre de sus compañeros previos.
- Escribir la letra inicial del nombre y permitir que la adivinen. No siempre es útil porque muchos de los niños se conocen.
- De los objetos que rodean al grupo elijan uno con un color especial para cada uno y expresen sus sensaciones respecto a él.

Establecer la dinámica es importante porque desde el inicio se está invitando al juego y a la generación de confianza.

No importa que ésta primera sesión se acabe presentándose, porque es importante que en la siguiente sesión ya exista algo de vínculo, si no es así, se puede empezar a motivar con lectura en voz alta que debe estar preparada previamente a la sesión.

Materiales: Hojas, lapiceros y colores. Cuento o historia contada en **imágenes**.

Ej: zoom, Elmer, El cocuyo y la mora, Rosaura en bicicleta.

2. Medio ambiente

Es una invitación a explorar desde el salón de clases el ambiente y lo que éste significa para los niños.

Se puede iniciar con el reconocimiento de los elementos (agua, aire, tierra y agua): ¿para qué sirven? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo se utilizan? Son preguntas directas, cuyas respuestas pueden irse contestando en hojas y que pueden estar precedidas o seguidas de un cuento.

- ¿Qué es lo que más te gusta de la naturaleza?: animales, flores, etc. Elección de sólo un elemento y dibujarlo. Evitar, sin coartar la libertad, que dibujen el mismo paisaje que suelen hacer para sus tareas. Hay que permitirles que dibujen y modifiquen el elemento que eligieron: color, lugar, etc.

- Con el objetivo de realizar una profunda reflexión con respecto al tema, podemos cuestionarlos con las 10 acciones que creen más dañinas para el ambiente. Luego se les puede pedir que escriban o dibujen la mejor manera que ellos creen puede haber para aprender a cuidarlo, pueden utilizar toda su creatividad para simplificar su pensamiento acerca de lo que es beneficioso o no. En el diálogo con ellos se debe evitar el uso de palabras como bueno y malo.

(Si la institución brinda el espacio, sería bueno acompañarlos al jardín o al patio y preguntarles por lo que se podría hacer por mantener ese espacio en adecuadas condiciones).

La idea no sólo es plantear al medio ambiente como tema de historias, sino como reflexión, acerca de la capacidad de cualquier ser humano de hacer algo por él. Se deben aceptar cualquier tipo de propuestas de los niños y no establecer un discurso unilateral, moralista, en ninguna de las sesiones.

Queda a libertad del tallerista elegir alguna de las propuestas de dinámicas para atraer su atención y trabajar el tema.

Ej: Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina, Cómo surgieron los seres y las cosas, Fábulas y leyendas americanas, El canto de las ballenas, La noche de las estrellas.

3. Ciudad

Concepto de ciudad, ¿qué entienden por ésta palabra?

- colores que más les indique ciudad: poner el ejemplo de los muros, el cielo, la calle.
- Objetos que más encuentren, cómo les parecen, sería posible la ciudad sin ellos y si no estuvieran que cosas los reemplazarían.
- Tipos de vida dentro de la ciudad: cómo son, cuáles son, por qué las reconocen.
- Dibujar la ciudad con sus principales características.
- Indagar por: paredes, puertas y ventanas, números, calles, Basura y pedirles que escriban alguna anécdota en su barrio o cuando han visitado el centro de la ciudad.
- ¿Cómo perciben el cambio de la noche al día?

Todas no deben ser manejadas como preguntas, es fundamental la elección de textos relacionados con el tema, para desarrollarlo a partir de ellos.

Ej: El reino de revés, canciones para mirar, La escoba de la viuda, Peter Pan y Wendy, ¿Qué crees?, Dónde viven los monstruos, Rosaura en bicicleta, El mar en la piedra.

4. La familia

¿Qué es la familia?

- Escribir una carta abierta (con todo lo que quieran decir) a su familia o para alguna de las personas que quieran o no de ella.
- Dibujo que represente la familia
- Aquí puede ser útil alguna de las dinámicas de oralidad y gestualidad.
- ¿se necesita una familia?
- ¿Qué hacen cada uno de los integrantes de tu familia? Descripción de un día en la vida de uno de ellos.

Hay que tener en cuenta que no tiene que manejar el concepto que nosotros tenemos de familia, es ver a través de su hogar, sea como éste constituido, la percepción de lo cotidiano.

- Descripción detallada de la casa y especialmente de su habitación ¿se siente a gusto en ese espacio?.

Ej: Las cosas de la casa, Hip, hipopótamo vagabundo, La alegría de querer, Cuentos de enredos y travesuras, ¡No, no fui yo!

5. Muerte y paz

Cada vez que se hable de conceptos, es porque se puede recurrir a cuantas palabras clave considere el tallerista, para que sean definidas y contextualicen al niño en el tema a trabajar. Palabras como: cadáver, cementerio, violencia, muerto, guerra, armas, etc, pueden remover todo su imaginario y ayudarlo a ubicarse en lo que pretendemos.

- Jugar con la representación es difícil porque lo más probable es que acudan a las imágenes convencionales: una calavera, por ejemplo, por lo tanto nos debemos valer de colores que representen la muerte u objetos que ellos puedan justificar asociados a ella.
- ¿Qué relación pueden encontrar entre la muerte y la paz? En forma de conversatorio o textualmente.
- Importante una lectura que nombre espacios donde la muerte se desarrolla, luego tomar estos espacios y que ellos elaboren su propia historia, intentando que impriman las emociones que estos lugares le causan, dichos lugares van desde la acera hasta el hospital, es decir, lugares comunes y extraños a la muerte.
- ¿Qué es la vida para: una hormiga, un pájaro, un perro, un gusano, etc? Cómo es la vida del animal que prefieran: cómo es, qué come, dónde vive, etc.
- ¿Qué es paz y felicidad? Apartarse con ellos de la necesidad de que ambas palabras sean buenas. Notar que cada una esta nombrada de diferente manera según quien lo hace, podrían hacer una ronda y decir secuencialmente una palabra que intuyan relacionada con ellas. **La dinámica El juego de letras puede ser útil.**

Tanto en el desarrollo del tema de la ciudad como el de la muerte y paz, valerse de recortes de periódico con diferentes noticias o titulares, luego a partir de la impresión que tengan de ellos y lo que puedan crear para continuar su historia e inventar la noticia, es una buena opción para estimular la escritura.

Ej: poema a los insectos de Lorca, varios cuentos.

6. Publicidad

Es un tema interesante porque busca explorar el impacto que crea en los niños el constante flujo de imágenes que ven por televisión y los productos que ofrecen; nos permite analizar, con ellos, la sociedad de consumo. Hay varias opciones para trabajarlo:

Imágenes publicitarias: recortes de periódico o aquellas que recuerden los niños, hacer un dibujo o contar la idea en conversatorio con todos.

Estimularlos para que representen una propaganda, realizando las modificaciones que quieran.

¿Cómo creen que son convencidos para comprar?, es decir cómo perciben que funcionan las imágenes o situaciones que utilizan como publicidad, las respuestas dependen de una adecuada conversación, que les permita identificarse con el tema y expresar libremente sus opiniones hasta valorar las preguntas iniciales.

¿Qué importancia tiene adquirir cosas materiales: para qué sirven lo que más les gusta y si no las vendieran: ¿qué harían?

Elaborar una artesanía, que les sea útil: pisapapeles, aretes, etc.

El tipo de escritura que se utiliza en el contexto de la publicidad se conoce como persuasiva e incluye: panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes. El tallerista debe explicarles cada uno de estos medios y invitarlos a que se valgan de uno de ellos para enseñarles algo a sus compañeros: el dulce o la canción o el programa que más les gusta, su opinión respecto a la escuela, su barrio o su familia, etc.

7. Música

- ¿Cuál es la música favorita?
- Escuchar diversos tipos de música y escribir o dibujar según impresiones: tranquilidad, desesperación, baile, alegría, ternura, etc.
- El color como una forma de describir cada tipo de música.
- ¿Por qué nos gusta esa música y no otra? ¿Qué les hace sentir? ¿qué sucede cuando no se sienten a gusto con la música que están escuchando?
- Elaboración de instrumentos o poner a sonar objetos: tarros, tapas, botellas. (Instrucciones)

Cuentos relacionados con la música: los músicos de Brahuer, el rock de la momia y otros versos diversos.

- - Uso de comparaciones (Primero se comparan cosas concretas, luego se pasará a comparar cosas abstractas)

- Ojos verdes como... / pastel dulce como... / toro negro... / sábana blanca... / camisa roja... / labios fríos... / puerta pesada... / ojos grandes... / habitación oscura... / niña hermosa... / perro pequeño... / hombre valiente... / reloj ruidoso... / cara limpia...

La idea de la actividad es la reflexión desde el gusto de los niños y las impresiones que les causan nuevos tipos de música.

8. Imagen de los padres y maestros

Indagar por palabras como: autoridad, deber, derecho, injusticia, poder, castigo, política.

- por que son importantes los padres y los maestros
- Cuáles son los castigos más importantes que han experimentado y por qué.
- ¿Qué cosas dicen los padres o los maestros que no estés de acuerdo?
- ¿Qué harías si te permitieran todo en la escuela o en la casa?
- Lo siguiente intenta explorar la capacidad de expresión de los niños, pero si no es posible que actúen, entonces sería plantearle las situaciones y que ellos escriban como se resuelven.

Juego de espejos:

Por parejas, uno hace de espejo y otro se mira. Luego se alternan los papeles. La persona que se mira puede representar:

Un hombre que se afeita por la mañana. Una joven que se arregla para ir al baile. Una dama se maquilla (depila cejas, da crema, pinta labios, da rimmel...). Un niño hace caras feas y se asusta de sí mismo

Comer

Con gula, despacio, deprisa, con desgana, comida fría, caliente, amarga, agria, dulce, espaguetis, un bocadillo, un polo, un filete duro, un yogurt.

Juego de cómo se comen las frutas: plátano, naranja, manzana, cerezas, uvas, pera, sandía, granada, ciruela algo agria, un melocotón... Un niño representa la acción y los demás averiguan de qué fruta se trata.

Juego de las estatuas (niños más grandes)

Por parejas. Uno improvisa y el otro permanece inmóvil, escuchándole como una estatua. El alumno que improvisa puede imaginarse que el otro le pregunta o le responde y verbalizar las réplicas del que hace de estatua. Se proponen las siguientes situaciones:

Empleado que pide al jefe aumento de sueldo.

Hijo que reencuentra a su padre tras muchos años (puede manifestar felicidad, reproches, pedir explicaciones, sentir lástima...)

Amante que dirige reproches a su amada.

Padre que riñe a su hijo (por travesura, por repetir curso...)

Hijo que se disculpa ante su padre.

Mujer que discute con su marido o viceversa.

Profesora que riñe a un alumno.

Profesora que habla a otra de sus alumnos.

Señora cotilla que habla con otra.

Vendedor que intenta vender un producto.

9. Yo y el mundo

- ¿Qué es la soledad? ¿Qué hace? ¿Cómo se siente?

- ¿Cuántos amigos tiene? ¿Por qué piensa que son sus amigos? Describirlos.

- ¿Qué es la vanidad?

- Elaboración de máscara (puede ser en yeso), con los colores que le representen y la forma que más se adecue a sus rostros (instrucciones)

- ¿Qué es una elección? ¿Por qué tenemos que elegir? ¿Qué sucede cuando no lo hacemos?

- Elaborar la historia de una ciudad imaginaria, inventando las formas y ubicación de las calles, los carros, las casas, modo de vestir y de ser de las personas, relación con otras ciudades (es una composición en la que se les da todos los elementos para inventar un espacio tan amplio como una ciudad). Ya se trataron temas como: la ciudad, publicidad y familia, pueden servir de base para estimular la creación de una imagen de ciudad.

- Calificar según tamaño y color:

Pizarra / rana / ballena / elefante / cometa / mar / margarita / árbol / pájaro / león...

- Calificar con tres adjetivos

Botón / amigo / cabaña / traje / gorrión / cenicero / castillo / nube / armario...

Ej: El mar en la piedra (fragmentos), Elmer, fábula de la ratoncita presumida, El mar en la piedra, donde viven los monstruos. ¿Quién soy? Inkped.

10. Sueños

¿Cada cuánto cree soñar? ¿Por qué?

¿Qué son los sueños?

¿Cómo te sientes cuando no puedes dormir?

¿Qué es el futuro?

Tratar con mucho cuidado el tiempo: pasado, presente y futuro.

Dibujar o contar uno de los sueños que más lo impactó.

Dividir al grupo en pequeños subgrupos y después de comentar a sus compañeros el sueño que describieron, escoger uno y representarlo.

- Escribir varias frases con la misma palabra

Gato/palacio/ miedoso/ sujetar/cabeza/ brillante/corazón / beber

Ej: Cuentos de animales fantásticos para niños, cómo surgieron los seres y las cosas, muertos de susto, fábulas y leyendas americanas, Alicia en el país de las maravillas, mitología.

11. La libertad

- Darle un color a algunas sensaciones: tristeza, alegría, miedo, somnolencia, ira, dolor.

- ¿Qué es la libertad? ¿Tiene límites?

- Definir palabras como: cárcel, realidad, cadenas, obligación, capricho, condena, decisión, voluntad.

- Dibujar algo que represente a la libertad y explicarlo.

- Alargar frases todo lo posible:

La ratita encontró una moneda.../ Ese hombre cantaba... / Miguel tiene un juguete...Me gustan los bocadillos.../Mi lápiz está roto... /Adela tiene los zapatos mojados...

- Imaginar que es:

Un león de la selva / Un conductor de ambulancia / Una lombriz de tierra / El ser más horrible / El más guapo /El más listo / El más tonto / El más travieso / El más alto / El más gordo / El más tragón / El más feo...

12. Miedo

¿Qué es el miedo? ¿A qué le tienes miedo y por qué?

Anécdota acerca del miedo a la oscuridad, un animal, un espacio, una palabra o una agresión.

Dibujar un rostro que exprese miedo o con el uso de las temperas, elaborar un paisaje que exprese miedo.

Describir el miedo y sus efectos inmediatos.

Jugar con la incertidumbre, con que pasaría sí...

Darles sentencias como las propuestas por Rodari en las hipótesis fantásticas:
- Si vas en un ascensor y aterrizas en la luna.

-Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos.

-Si una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero.

-Si de repente pudieras atravesar las paredes.

-Si tu perro hablara

-Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos.

-Si estuvieras completamente solo en el mundo

- Si pudieras volar

- Si los objetos hablaran

De acuerdo a sus respuestas comenzar a indagar por la continuación de la historia: ¿Cuánto? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?

13. La palabra

¿Qué es la palabra?

¿Para qué existe la palabra?

- Dividir al grupo en dos equipos, uno de los niños de cada equipo sale al frente y lee el verbo u objeto escrito en un papel que le muestra quien dirige el juego, comienza a tratar de dibujarlo en el tablero, con una cuenta de tiempo para que los demás niños adivinen qué es, si los de su mismo equipo no lo logra, entonces el punto es para el otro equipo. Así se suman puntos y se les da un estímulo determinado por el tallerista.

- Escribir en letras grandes la palabra que le parece más sonora y entregarlas a su compañero, este escribirá la definición y la pasara al siguiente, así hasta que completen cuatro definiciones, con ellas hacer una pequeña composición. Luego, las palabras sonoras, harán parte de un collage de todo el grupo.

- Creación colectiva de un cuento: el tallerista inicia un cuento que a medida que le corresponda el turno los niños deben ir construyendo. Todos deben estar muy atentos a los giros del cuento, los personajes que aparezcan y sus características y situaciones. Cada vez que el juego se frene, le corresponde a quien inició contribuir con nuevos elementos.

- La expresión oral se puede trabajar al mismo tiempo que los gestos y la respuesta del cuerpo ante supuestas sensaciones, por ejemplo:

Caminar:

Caminar expresando distintos estados anímicos o situaciones especiales:

Marchar expresando abatimiento, agotamiento, orgullo, enfado, ira, alegría...

Marchar de manera majestuosa (como un rey)

Marchar como una persona anciana, coja, ciega...

Moverse como el ser más horrible, más pesado, más ligero, más feroz, más tranquilo...

Moverse fingiendo desplazarse sobre rocas, arena, pantano, contra el viento...

Sensaciones:

Transmitir sensaciones de frío, calor, desgana, alegría, pena, miedo, risa, burla, fuerza, debilidad, gloria, ira...(pueden a la vez moverse por el espacio).

Ejemplo - libros: Preguntario, ¿Qué crees?, las 323 adivinanzas más famosas, la alegría de querer.

Anexo 2 – Reportes de trabajo

12 de septiembre de 2007

Institución educativa Camilo Mora Carrasquilla.

Tallerista: Diana Berrío.

“En un poblado mucho más distante de lo que se pueda imaginar vivía una bruja que le robaba los sueños a los niños y los iba guardando en una caja, nadie sabía para qué. Los sueños eran de todos los colores, sabores, formas. Hay sueños en que los niños se sienten perseguidos y otros en los que persiguen, en los cuales caminan por corredores muy oscuros o se encuentran un monstruo, hay sueños de los que uno parece despertarse rápido, pero sigue en ellos y hay muchas figuras y unas que otras se distinguen pero todas se pierden aún cuando algo de conciencia nos diga que hicieron parte de la realidad, siempre se pierden. El pueblo estaba muy preocupado entonces porque los niños sin sueños no eran niños, habían perdido la sonrisa, las ganas de jugar y colorear las paredes, no estudiaban, ni comían y cada vez que los adultos les preguntaban si por fin esa noche soñaron, ellos con la carita muy consternada les respondían que todavía no, que los sueños llegaban solos, pero que no podían visitarlos. Una noche cualquiera, uno de los tantos niños grandes del pueblo, de esos que no son del todo chicos pero tampoco son del todo grandes y salen de su casa sin permiso a encontrarse con sus amigos, vio a la bruja aquella, extrayendo de cada ventana, puerta, muro, unas bolitas de colores, todos no tan bolitas y la mayoría ya muy pálidas. Se dio cuenta que ella era la culpable de la falta de sueño en los niños y de que todos estaban destinados a organizarse en una cajita que llevaba en la mano. Decidió, en nombre de la niñez que ya sentía perdida ir a buscar la cajita y devolver a todos los niños sus sueños, se fue para la casa de la bruja y en vista que después de muchos minutos de tocar a la puerta ella no le abría se aventuro a entrar por una de las ventanas de la casa. Cuando entró, ni sala, ni comedor, ni cocina, sólo un amplio salón con un gran cajón en la mitad encontró, lo golpeó tantas veces hasta que lo rompió y empezaron a salir todos y cada uno de los sueños a buscar su dueño. La bruja llegó mucho tiempo después cuando ya todos los sueños se habían escapado y el niño regresaba al pueblo. No cobró venganza, ni volvió a buscarlos, porque según ella, no sirven los sueños tan manipulados y ya se estaba cansando de sus rondas nocturnas y los sueños cada vez más pálidos. Dicen que está esperando que pasen los años y todos se olviden del asunto y descuiden en las noches sus sueños para volver por ellos y llenar la caja que sigue en el centro de una casa sin comedor, sala o cocina, vaya a ver si regresa”.

Fue éste el cuento que les conté apenas todos estaban reunidos a mi alrededor, expectantes de mis palabras, preguntando por lo que haríamos. Al principio son incrédulos y les cuesta entrar en la historia, pero mi entusiasmo era mayor cuando me di cuenta que mientras más se me ocurría y más palabras les decía me ganaba algunas sonrisas y miradas inquietas y querían saber que hacían los personajes y entender que el sueño no es sólo materia muerta en las noches, es sustento y necesidad.

Realizamos una actividad que llamé: “la sopa de los sueños”, este grupo debe empezar por el deseo de imaginar y pensar en cosas diferentes a las que les

enseñan y parecen requerir para pasar los cursos. Siempre tienen pereza de pensar y de qué otra manera se podía conseguir que se identificaran con mi lenguaje sino les hablaba de algo que experimentan todo el tiempo con los párpados así de abiertos o cerrados, sentados ahuyentando las palabras de todos los días, tragándose las porque parece que no hay salvación y eso identifica a los niños siempre buenos, que siempre atienden, que apenas tienen algunos momentos de escape, que ni siquiera bien identifican pero que tienen la misma intensidad de aquellos que apenas pueden reconocer en la madrugada, cuando la voz de la mamá los despierta porque deben regresar al colegio, cuando el terror o la ilusión de una noche queda olvidada para siempre, porque nunca ha de regresar, mucho menos aquello de esa edad tan dulce, tan en sus manos, tan ignorada. En la sopa de los sueños, cada uno de los sueños que yo me inventaba tenía el final que ellos proponían. Me decían el final de varias situaciones, por ejemplo, si me encuentro que mi familia son todos monstruos o a dos gusanos conversando de la temperatura de la tierra, el aliento de los escarabajos o el desorden de las hormigas, si estoy caminando por un lugar muy oscuro y veo algo en un rincón, si se cae el cielo en pedazos o el mundo se vuelve pegajoso, todos ellos con su respectivo gráfico en el tablero.

Les pedí que dibujaran y comentaran el sueño que más recordaban o les había llamado la atención y luego que definieran: sueño, ilusión, pesadilla. Algunos inventaron cuentos. Por último hablamos del posible amigo imaginario que tendríamos, como sería, su nombre y aspecto físico, gustos y lugares para encuentro.

Texto- resultado de esta actividad:

Mi sueño

Una vez agarré una estrella del universo y luego amaneció y la encontré en mi cama y al día siguiente, en la noche, el universo se llevó la estrella. La busqué y la busqué y no la pude encontrar, hasta que encontré la cuerda con la que había amarrado a la estrella y en ese momento supe que estaba en el cielo y fui a buscarla. Cuando llegué al espacio vi mi estrella y la iba a coger, pero todas las estrellas se despertaron y me dijeron que esa estrella era su fuente de poder para soñar.

María Paulina Rúa Ruíz. 10 años.

El mundo al revés

Cuando el suelo era el cielo, todo era hacia arriba, toda la gente para andar tenía que hacer como los gatos, pegarse con todo y uñas, porque uno no podía andar parado y muchos trataban de pararse, pero ahí mismo se caían. Era muy aburridor para andar, por eso muchos ni salían, porque no eran capaces de andar por esas lomas, por ninguna de las calles se podían andar, los hombres estaban preocupados y no volvieron a salir.

Wilfram Zapata Urrego. 12 años.

Anexo 3a

5 de septiembre de 2007

Institución Educativa Yermo y parres

Tallerista: Eliana Maldonado.

1. Lectura en voz alta por parte de todos los integrantes del taller del cuento "La Escoba de la Viuda".
2. A partir del cuento se realiza un conversatorio en donde los niños exponen sus opiniones.
3. A cada niño se le entrega un poema infantil diferente, para el caso están : Caballito Sin Crines (Marta Aguirre), Yo quiero Reír (Antonio G Tejeiro), Mariposa (Federico García Lorca), Balada de la Luna en el pino (Juan Ramón Jiménez), De ola en Ola (Antonio G Tejeiro), De olores (Alicia Barrás), De Animales (Alicia Barrás), Mi Abuelo (Antonio G Tejeiro), Mi Árbol (Antonio G Tejeiro).

En la búsqueda del cambio de lenguaje, del lenguaje común al lenguaje poético, se realizar esta actividad. Los niños, luego de leer los poemas escogen el que mas les haya gustado y de él deben tomar los versos impares e inventar los versos pares, construyendo un nuevo poema. Al hacer uso del primer, tercer, quinto... verso, debe buscar en su imaginación un nuevo verso que lo lleve a una composición armónica y poética. Es claro que con un poco de ayuda. Esta actividad reviste de mucha atención pues hay que hacer que aquello que se escriba, no solo rime con el primer verso, sino también con el tercero. Todos los poemas brindan una visión poética de un elemento de la naturaleza, en un lenguaje fluido y claro, amigable y bello.

Texto – resultado de esta actividad:

Yo quiero reír

Yo quiero reír

No quiero hablar.

Yo quiero sentir

El abrazo de la madrugada.

El verde del mar

Y el café de la tierra.

Yo quiero, yo quiero,

Yo quiero jugar.

Sí, sí, navegar

Abajo, en el mar

Tratar de nadar

De espaldas al suelo.

Un pájaro, un pez,

Yo quiero ver

Y poder cruzar

El inmenso mar.

Basado en un poema de Antonio García Tejeiro

Camila Saldarriaga Grisales. 9 años.

El caballito

Caballito sin crines

Que sabe nada

Di si los delfines

Pueden hablar.

Dime si donde habitas,

En donde hay flores bonitas.

Dime si hay sirenitas

Para ir con mis amiguitas.

Dime si dan granadas

Para nadar en el mar.

Dime si donde nadas

Es dulce en el mar.

Caballito de juguete,

Caballito pequeñito,

¿por qué vas sin jinete?

Caballito brincarín.

Basado en un poema de Mirta Aguirre.

Maria Isabel Gutiérrez

Anexo 3b

Septiembre 12 de 2007

Institución Educativa Samuel Barrientos Restrepo.

Tema: Lo hermoso y lo terrible. Tallerista: **Tatiana Mejía Escalante.**

Texto: **El Rock de la Momia y Otros Versos diversos.**

Lectura en grupos de poemas del texto. Lectura en voz alta de poemas de los niños y de otros autores que gustan a los niños. Se realizaron dos actividades:

Juego de Palabras:

Agrio como_____

Amargo como_____

Dulce como_____

Rojo como_____

Triste como_____

Amoroso como_____

Hermoso como_____

Transparente como_____

Opaco como_____

Azul como_____

Fúnebre como_____

Perezoso como _____

Rabioso como_____

Creación de un poemas:

Lo más terrible para un niño es que_____

una manzana es que_____

un cuaderno es que_____

una flor es que_____

una madre es que_____

Un gato es que_____

Una ciudad es que_____

Un elefante es que_____

Para mi es que_____

Texto – resultado de esta actividad:

Lo más terrible

Lo más terrible para un niño es que no lo dejen salir.

Lo más terrible para una manzana es que le salgan gusanos.

Lo más terrible para un cuaderno es que le arranquen las hojas,

Lo más terrible para una flor es que le quiten los pétalos.

Lo más terrible para una madre es que no le hagan caso.

Lo más terrible para un gato es que no pueda arañar.

Lo más terrible para una ciudad es que le tiren basura.

Lo más terrible para un elefante es que no lo saquen a pasear.

Lo más terrible para mí es que no me dejen decir mí poesía.

Lina Julieth Montoya Vargas. 11 años.

Lo más terrible para un niño es que lo maten.

Lo más terrible para una manzana es que se pudra.

Lo más terrible para un cuaderno es que se acabe.

Lo más terrible para una flor es que se dañe.

Lo más terrible para una madre es que la regañen.

Lo más terrible para un gato es que se lo coma un ratón.

Lo más terrible para una ciudad es que se queme.

Lo más terrible para un elefante es que lo asuste un ratón.

Lo más terrible para mí es que una bruja se convierta en sapo.

Alejandro Botero Vásquez.

Agrio como un limón

Amargo como la luna

Dulce como mis labios

Rojo como mi sangre

Triste como el cielo

Amoroso como el corazón

Hermoso como mi familia

Transparente como el manantial

Opaco como la noche

Fúnebre como la oscuridad

Perezoso como mis ojos

Rabioso como un huracán

Santiago Velásquez Villada.

Anexo 3c

Martes 28 de Agosto

Institución Educativa Barrio Santa Cruz

Tallerista: Daniel Henao. Tema: La ciudad abierta

Hemos comenzado la sesión hablando de la ciudad. Al principio, trabajamos con la definición de lo que los niños entendían por ella, sin el ánimo de buscar respuestas comunes, como son las que dictan que es el lugar donde vivimos, o donde fuimos puestos en el mundo. La pregunta entonces iba más allá. Les dije que pensarán su entorno y ese lugar donde vivían como un espacio donde se reconocían y del que sacaban por tanto, motivos para estar alegres o tristes. En ese sentido ellos entendieron que la ciudad era más que los nombres de calles o los monumentos históricos, porque había en ella un palpitar que todos los días era distinto y que se descubría a medida que se iba existiendo. La ciudad se les abrió entonces y algunos atrevidos decían que era el momento en el que uno se entiende con el resto. Les pregunté además a qué olía, o a qué fruta se les parecía y de qué canción los acordaba. “ A caballo vamos pa’ el monte”, dijo uno, acerca de la canción.

Luego de esto hubo una construcción gráfica de ella, mientras que los niños, cada uno a su manera tomaban la tiza para dibujar algo en lo que ellos encontrarán a Medellín. Allí en el tablero estuvieron trazados entonces lugares como el Metro, el Parque de Berrío, la gorda de Botero y el Edificio Coltejer. Todos los dibujos contiguos fueron formando la urbe, y aquellos que dibujaron algo de sus barrios, añadieron sin darse cuenta la figura entera de la ciudad. Plasmar lo que se ha visto, sacarlo de alguna forma, les sirvió para darse cuenta realmente que sí conocían su entorno, sólo que no se habían sentado a pensar en él.

De allí procedí a leerles un poema de una escritora Rusa, titulado “Esa ciudad, querida desde la infancia”, en donde ellos encontraron elementos de su niñez que pudieron aplicar a su vida real. Las metáforas del poema tales como “el fantasmal violinista” o “la salvaje frescura” dieron pie para que les contara anécdotas de hombres y de sucesos, y así mostrarles a través del tiempo cómo se puede hablar de una ciudad que a lo mejor ya no existe, pero que los sueños tratan de conservar intacta, y que puede seguir en la memoria siempre y cuando se mire y se cristalice. Al final cada alumno me dio un oficio de los muchos que conocían en la ciudad y a partir del trabajo o de la función de ese trabajador, les entregué una hoja con una frase para cada uno, con la intención de que escribieran un cuento. Tenían que añadir esa frase en el relato, incrustándola como parte de la narración, dibujando a su vez la ciudad a medida que su personaje viviera dentro de la ficción.

Textos– resultado de esta actividad:

Lo trasquiló, casi cortándole la oreja.

Había una vez en la ciudad una peluquera muy famosa, toda la gente de ese sector siempre iban a motilarse allá. La señora que motilaba se mantenía muy feliz porque tenía mucha clientela. Unos meses después, la señora se había vuelto muy vanidosa y creída por su buena clientela. Un día un señor fue hacerse un corte, cuando lo estaba motilando entró un niño corriendo y la señora se asustó y lo trasquiló, casi cortándole la oreja. El señor se fue muy bravo y la señora no volvió a dejar la puerta abierta para que no le pasara lo mismo de aquel día.

Michel Dahiana Pérez López.

Los carros

Había una vez una ciudad donde había muchos carros y no tenían semáforos y la gente estaba furiosa porque los carros no los dejaban pasar. Arlet se fue a hablar con los policías de tránsito... Ellos tuvieron una discusión muy fuerte y se pelearon, pero Arlet dijo: “les voy a proponer un trato: yo traigo las varas metálicas y ustedes traen los bombillos de los semáforos y así fue... la gente ya no estaba furiosa y podían pasar sin que los carros lo impidieran.

Heidy Tatiana Mazo

Anexo 3d

Mi barrio

Recorro mi barrio

Y veo la hermosura de el

Sol alumbrando los

Árboles, el viento sacudiendo

Sus hojas, el cielo de un

Azul tan hermoso que da

Ganas de mirarlo todo el día.

El agua de la lluvia que

Moja la tierra y las ramas

Que cariñosamente van cayendo
Suave a las aguas de los lagos
Miro y detallo cada cosa de
Mi barrio.

Mi barrio es hermoso y amado
Por nosotros los que lo habitamos
Quiero mucho a mi barrio
Que me brinda una casa.

Lorena Flórez Ramírez. Institución Educativa Ciro Mendía.

Así es mi familia

Los miembros de mi familia son: mi papá, mamá y hermano. Mi familia es muy unida, es muy comprensiva. A mi hermano le gusta mucho ver televisión, tiene 8 años y está en segundo de primaria. Mi mamá es ama de casa, es peluquera, esto lo practica muy de vez en cuando. Mi papá es consultor independiente, es muy organizado, muy responsable. Yo tengo 10 años, vivo en el Salvador, me gustan mucho las frutas y el agua, soy estudiante de quinto grado. Tengo siete pájaros, son mis mascotas, ya que mi papá no me deja tener en la casa otro tipo de animales, pero con mis pájaros, estoy muy contenta. A mi familia no la cambiaría por nada, ni nadie. Ellos son los seres que más quiero.

Maria Alejandra Urán Serna. Institución Educativa El Salvador.

La muerte: es algo que no podemos describir. Para mí la muerte es que otras personas se valen de ella para tener plata. Hay personas que se matan sin ninguna razón. La muerte es una tragedia para algunas personas y también hay personas que sufren la muerte de un ser querido. Para mí la muerte es que le arrebatan la vida a otras personas inocentes, que tienen mucho por vivir pero trágicamente otras personas se la arrebatan.

Jonatan Alexis Gracián Tapasco. Institución Educativa Del Barrio Santa Cruz.

Las cosas que más duelen en el mundo

Había una vez un perrito que se llamaba Tommy y una gatita llamada Minina.

Un día Tommy le dijo a Minina:

- ¿Sabes lo que más le duele a uno en el mundo?”
- “sí, si sé, lo que más le duele a uno es cuando una astilla se le entierra dentro de la patita” , le contestó Minina.
- “No, no es eso lo que más duele”
- “si no es eso, entonces ¿qué es?”
- “lo que más le duele a uno es que se le muera la mamá”, aseguró Tommy.
- “yo no tengo mamá”
- “y tú dueña ¿qué?”
- “ella no es mi mamá”
- “si, ella es tu mamá: te cuida, te alimenta, te protege y te da cariño”
- “ay, ella si me quiere mucho, pero de todas maneras no es mi mamá”
- “mamá no es el que lo tiene, mamá es el que te cuida y te da todo el amor”.
- “ ay, yo no sabía, pero de ahora en adelante le brindaré todo mi cariño”
decidió Minina.

*Mariana Henao Piedrahita. Institución Educativa San Vicente de Paúl. Sección:
Alfredo Cock*

SOY. Soy blanca por los cielos y tengo y tengo en mi mente mis pies. Cada vez que hago algo, pienso y soy un balón que vuela. Soy color de mi mundo. Soy la alegría de la imagen. Yo soy la flor sin color de mis labios. Soy el carro que vuela, que se quema y se apaga con los labios ardientes del sol. Cada vez que tiene rabia tiene un corazón amarillo, cada vez que el reloj toca las doce, el se pone vinotinto.

Manuela Arias posada. 10 años. Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

Anexo 4- **Selección de reportes**

Institución C.E.F.A. Tallerista: Pedro Arturo Estrada- taller para jóvenes.

Taller de repaso y evaluación sobre talleres anteriores. Análisis crítico de algunos poemas escritos por las participantes. Planteo la necesidad de escribir más allá de los tópicos sentimentales inmediatos. La poesía como mirada al mundo, como forma de conocimiento integral que incorpora otros lenguajes. Entrego fotocopias con artículo sobre este tema. Breve ejercicio de lectura en voz alta.

Martes 18 de septiembre

Institución Educativa Javiera Londoño- Taller para jóvenes.

Tallerista: Pedro Arturo Estrada

En la sesión de hoy propuse trabajar el tema del “Haikú japonés” como experiencia de sensibilización poética en torno a la realidad cotidiana partiendo de la observación natural del entorno y de la naturaleza como referente directo o indirecto. Explicué antes en qué consiste el haikú, cuál es su estructura, su sentido en la cultura japonesa, su historia y su evolución. Leí algunos ejemplos de haikús clásicos y realicé en el tablero algunos ejercicios ilustrativos de haikú utilizando palabras y motivos cotidianos: un árbol, el cielo, el sol, una piedra, el viento, un estilógrafo, una hoja de papel, un libro, una mariposa, etc. Invité a cada participante a ensayar la escritura de un haikú dándole de antemano tres palabras posibles para relacionar en él. Varias niñas realizaron el ejercicio. Recogí las muestras del trabajo luego de su lectura en voz alta por parte de sus autoras y complementé dicha lectura con comentarios alusivos a la forma y el sentido que los textos revelaron. Las niñas demostraron interés y gusto por la forma del haikú y la consideraron importante en su aprendizaje. Como tarea para el próximo taller propuse escribir durante la semana algunos nuevos haikús acerca de temas callejeros: la ciudad, las nubes, los edificios, los autos, la lluvia, los balcones, la gente, etc.

Jueves 11 de octubre

Institución Educativa San Vicente de Paúl. Sección: Bachillerato. Taller para jóvenes.

Tallerista: Pedro Arturo Estrada

Por vacaciones estudiantiles, se citó el grupo en la biblioteca comunal La Quintana, en el mismo barrio del colegio a las 4 p. m. Compartimos la sesión con otro grupo de taller literario del programa “Altavoz” que se reúne allí los jueves. Se hizo también una presentación y recuento de las experiencias

personales en torno de la lectura y la escritura de poesía y otros géneros. Se leyeron textos propios y se propuso hacer un ejercicio de creación colectiva sobre el tema de la ciudad. El poema resultante quedó pendiente para corregir en próxima sesión. Escritura de un poema colectivo sobre la ciudad como continuación de prácticas de escritura ya hechas anteriormente. El resultado de esta escritura se recogerá en la siguiente semana. Cada uno escribe un fragmento siguiendo un lineamiento fijo y un modelo básico para que el resultado final sea coherente. 14 niñas y niños.

Miércoles 31 de octubre

Institución Educativa Manuel José Caicedo- taller para jóvenes.

Tallerista: pedro Arturo Estrada

Retomamos el tema de la vida de los grandes poetas y escritores. Qué es el oficio, cuáles son las principales características de la buena literatura y cómo escribir poesía desde la experiencia personal, desde la propia vida personal en el mundo actual. Fotocopias de algunos poemas contemporáneos y clásicos de los cuales leo y hago leer en voz alta algunos.

Octubre 2 de 2007

Institución educativa Diego Echavarría Misas

Tallerista: Viviana Restrepo

Esta sesión además de divertida fue de un aprendizaje interior. La actividad llevada a cabo, fue de hacer unas mascararas, la verdad, eran unos antifaces, que yo les lleve cortados, no con el animo de limitarlas, sino mas bien, que quería explorar que podían hacer a partir de un mismo formato, a esto les lleve, mirrillas, semillas, foami, plumas. Las plumas, todas de aves exóticas, generaron en ellas un sentido de carnaval y estaban enloquecidas al ver que eran de verdad, y que eso era una extensión de pájaros que ni siquiera conocían. Hilos, pegante, cintas de papel, temperas; todos estos materiales yo los he venido reciclando de mi experiencia en la elaboración de artesanías por lo cual no hubo necesidad de comprar.

Decía lo de aprendizaje interior porque hubo una bella conversación sobre el ser otro y poder desdoblarse en diferentes aspectos como la escritura, la plástica, las artes representativas, sobre sentirse uno mismo en una mascara: que no soy yo, pero que es mi representación. Este es el sentido teatral de la vida y ellas lo comprendieron porque se negaron a escribir, sólo asignaron su nombre a un pedazo de cartulina y a su mascara, y así lo hicieron porque ellas sabían de manualidad. Quedo pendiente el escribir nuestra conversación para el tema de "Yo y el mundo".

17 de octubre de 2007

Tema: Sensibilización a la lectura

Tallerista. Felipe Posada.

Materiales: - cuentos de horror para niños, poesías de Jairo Aníbal Niño, fábulas y leyendas americanas, pitos y tambores- cartilla de iniciación musical.

Hojas en blanco, lápices, cámara fotográfica, grabadora, incienso, pastelitos, agua, tendidos

Lo que primero decidieron los niños es que las sabanas y/o tendidos eran para el suelo, varios se ofrecieron a tenderlos, pero no sin antes jugar un rato detrás del tendido que convertía en capa, cobija(contra el frío), sepultura, pescadora y luego quedó en nuestro lugar de descanso y biblioteca, donde pusimos los libros y leeríamos un primer fragmento. Primero leímos a Jairo Aníbal Niño, del cual uno de los niños tomó un poema para copiárselo a una niña. Luego un cuento de horror, que asustó a más de uno.

Luego, mientras uno de los niños tomaba foto a todos los que nos encontrábamos allí, empezamos a leer y a tocar pitos y tambores, para luego pasar a escuchar música tenue (Chopin) y cada quien ahora, haría lo que quisiera. Hubo quien siguió husmeando entre los libros y quien decidió ponerse a escribir, así como los juguetones de la cámara y los que cantaban y decían que era música para dormir. Dibujaron y tiraron papeles contra el otro y yo con cada uno, donde estuviera los miraba a todos y ellos me llamaban para que observara lo que hacían.

Septiembre 18 de 2007

Institución Educativa El Salvador

Tallerista: Nidia Naranjo

El taller de hoy ha sido uno de los más esperados tanto por los niños como por mí dado que trabajaremos con pintura y ésta presenta muchas posibilidades expresivas además de que los niños realmente disfrutaban manipulándola.

Entramos en materia inicialmente mencionando algunas de las propiedades del color como la temperatura, el matiz, la textura, la luminosidad y demás; luego observamos el círculo cromático para hacernos a una idea más clara de la composición de los colores y de cómo se pueden preparar otros colores a partir de los primarios.

Como el tema de la pintura sería libre, quise plantearles un par de puntos de partida para que no comenzaran de cero ya que algunos se intimidan ante la hoja en blanco. El primero fue la lectura de dos o tres poemas suaves que describían paisajes, tormentas, colores, etc., el segundo punto de partida fue la audición musical, comenzando por una selección de música clásica que incluía a Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi y Chopin, luego escuchamos algo de blues, jazz y finalmente rock.

Personalmente, me sentí muy satisfecha con los resultados de los trabajos y percibí en los niños una sensación parecida.

18 de octubre de 2007

Institución Educativa San Vicente de Paúl

Tallerista: Diana Berrío

El cuento: “la cosa que más duele en el mundo” nos acompañó en primer lugar. Ellos son muy atentos y receptivos para los cuentos y éste en particular es muy cargado de imágenes y suposiciones. Se extrañaron que la mentira fuera lo que más dolía en el mundo en el cuento porque a ellos les duele más la muerte o la violencia. Gracias a que he podido mirar sus trabajos, les pedí un cuento individual acerca de lo que más les dolía a cada uno en el mundo. Trabajaron juiciosamente por un buen tiempo con resultados muy alentadores. La mayoría se sirvió de la estructura del cuento contado para cambiar los personajes y recrear otra situación pero al final me di cuenta de la buena disposición de ánimo que tienen para escribir y la soltura que van desarrollando para expresarse. Luego, compartí con ellos uno de los poemas de Antonio García teijeiro, aquel de “mi abuelo compró una barca, de masera de ciruelo...” lo repetimos cuántas veces fue necesario para que se familiarizaran con el después de escribirlo en sus hojas y luego les pedí que con cualquiera de sus elementos elaboraran un poema de su autoría. No fue difícil que encontraran la música adecuada para realizarlo. Esta actividad fue muy placentera, siempre me siento a gusto en la realización de los talleres con ellos porque encuentro no sólo su simpatía y disposición, sino interés y buen desempeño.

Anexo 5

Institución Educativa Doce de Octubre



Institución Educativa Ciro Mendía





Institución Diego Echavarría Misas



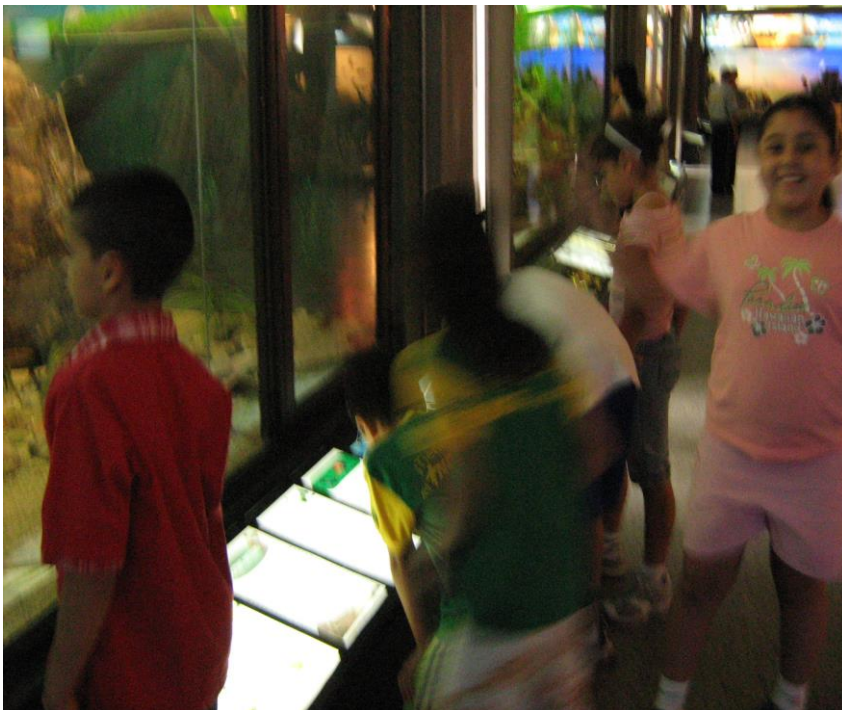




Anexo 6

Institución Educativa Fe y Alegría de Moravia.

Visita al museo de la Universidad de Antioquia





Institución Educativa Doce de octubre

LA TRAMPA DE LOS TIGRES

1. Tigre 1. Mira esas mariposas que juegan en el bosque, tengo mucha hambre, deberíamos comer sus delicadas alas.

2. Tigre 2. Estoy de acuerdo contigo, deberíamos comerlas, pero hay que tener cuidado con los Leones, ellos pueden comernos a nosotros. Ellos no deben reconocernos. Ideemos un plan.

3. Tigre 1. ¿Por qué no nos disfrazamos de flores?, nadie nos reconocería y sería fácil engañarlas.

Escondidos tras un árbol dos leones:

4. León 1. Amigo, por que no tratamos de salvar a las mariposas, esos tristes tigres creen que pueden engañarnos. Vamos a escucharlos y a seguirlos.

5. León 2. Estoy de a cuerdo, tenemos que salvar a las bellas mariposas a las flores del bosque, no permitiremos que les hagan daño.

6. Mariposa 1. Yo quiero jugar con esas lindas flores y alimentarme de su néctar. Vamos a jugar con ellas.

7. Mariposa 2. Esas flores se ven muy amigables, vamos a su lado, hablamos, reímos y jugamos.

8. Mariposa 1. (a la flor) Querida flor, te molesta que juguemos contigo, te molesta que comamos de dulce alimento?

9. Flor 1. Tranquilas amigas, aliméntense todo lo que quieran, me imagino que estarán hambrientas, me imagino que acaban de salir de su crisálida. Después jugaremos en este bosque, nuestro amigo.

10. Flor 2. De mí también pueden alimentarse, solo tengan cuidado con nuestros pétalos, son delicados como sus alas.

11. Las mariposas se ponen a jugar y cantan en ronda esta canción

Nosotras somos muy felices

Jugando en este bosque

Con rosas y jazmines

Y lindos girasoles.

Se acercan los Tigres con las mascararas de flores puestas.

12. Ambos Tigres: Hola lindas mariposas, somos hermosas como la primavera, mas bellas que esas tristes flores, ¿por qué no juegan con nosotras?

13. León 1. Acaso las flores tiene una cola tan larga como la de ustedes?

14. león 2. Acaso las flores tienen manchas como ustedes y esas voces tan gruesas?

15. León 1. Vuelen mariposas que nosotros detendremos a los tigres.

16. León 2 Huyan lindas mariposas y sean libres en el bosque, elévense a lo alto que ellos no podrán saltar hasta allá,

Los tigres se van y todos cantan a la vez:

Nosotros somos muy felices

Jugando en este bosque

Con rosas y jazmines

Y lindos girasoles.

Nosotros somos muy felices

Jugando en este bosque

Con rosas y jazmines

Y lindos girasoles.

Institución Educativa Yermo y Parres:

LA VIDA DE LAS MARIPOSAS

1. Mariposa 1. Soy Cristal, soy una mariposa multicolor, bella y hermosa, tengo las alas más bellas del bosque, acabo de salir de mi crisálida y el hambre llena mis entrañas.

2. Flor 1. Querida Cristal, ven y aliméntate de mi polen, yo también soy una de las flores más hermosas y exóticas de éste bosque. Además si vienes conmigo podremos jugar y hablar amablemente.

3. Mariposa1. Gracias querida Flora, eres sencilla y bella, claro que sí, me alimentare de ti. Tengo mucha hambre y tú tienes mucho polen.

4. Gato1. Hola Cristal, soy el gato Pelusa, te invito a jugar conmigo. Tú batirás las alas y yo sin dañarlas trataré de cogerte.

5. Mariposa1. No puedo querido Pelusa, no quiero jugar contigo, además, sé que aún teniendo cuidado estropearás mis alas.

6. Gato1. ¿Cuál es tú tristeza?

7. Mariposa 2. Pelusa querido, tenemos muy poca vida, ¿no sabes acaso que las mariposas vivimos solamente un día?

8. Gato2. Soy el Gato Andrés, pueden disfrutar este momento con nosotros, hoy es un día espléndido, los pájaros vuelan, las nubes cantan, no tenemos con quien jugar y nosotros en realidad no queremos comerlas.

9. Flor 2. Amigos, Soy Luna, Pueden Jugar con el color de nuestros pétalos, danzar alrededor de nuestro agradable aroma, jugar con las gotas de rocío que brillan en nuestras hojas. Pueden Jugar una ronda a nuestro alrededor. No teman tanto, anímense a jugar queridas mariposas

10. Mariposa 3. Vengo corriendo de los bosques, he escuchado sus voces y deseo jugar con ustedes, me gusta sonreír, me gusta cantar, juguemos con las flores si es que ellas nos pueden dejar.

11. Mariposas1 y 2. Se te dañaran las alas y morirás más rápido.

12. Mariposas 3 y 4. No debe impórtanos eso, la vida queremos vivirla, la vida queremos gozar. Queremos ser felices, queremos jugar.

13. Mariposa 4. Yo me uno al juego contigo, yo quiero reír, yo quiero cantar, juguemos queridos gatos, vengan, juguemos ya.

14. Gatos 3 y 4. Nos llamamos Santiago y Garfio, estábamos en el bosque y hemos escuchado esta discusión.

15. Gato 3. Podemos unirnos al juego, podemos también cantar, vengan a jugar con nosotros, daño no les haremos, sus alas vamos a cuidar.

16. Gato 4. No importa la tristeza, profunda y duradera, hay que vivir el momento lleno de felicidad. Vamos a reír, vamos a cantar.

17. Flor 3. Escuche una vez un poeta, que por estas tierras cantaba. No importa si la muerte llega, las alas no se dañaran, la vida con sus riesgos viene, aprovéchala para jugar. No importa si la muerte llega, si vives pensando en ella, nunca más la disfrutaras:

La vida Feliz,

Hay que disfrutar,

Tú no tengas miedo,

Ya ven a jugar.

18. Mariposas 1, 2, 3 y 4. Cantemos y juguemos todas, sin miedo viviremos, la vida disfrutaremos. La vida Feliz,

Hay que disfrutar,

Tú no tengas miedo,

Ya ven a jugar

19. Todos: La vida Feliz,

Hay que disfrutar,

Tú no tengas miedo,

Ya ven a jugar

Anexo 8. Opiniones acerca de Gulliver

Me ha parecido muy bueno el taller porque leemos mucho, hacemos poesía, dibujamos. Al leer aprendemos muchas palabras nuevas y muchas cosas nuevas. Beatriz nos ayuda mucho a hacer la poesía y nos corrige los errores que tenemos. Me gustan todos los temas sobre los que trabajamos. Hacemos actividades muy bonitas. Beatriz nos ayuda mucho, nos anima para que trabajemos muy bien.

Evelin Casas Aristizábal. 10 años.

A mi me pareció el proyecto Gulliver muy vacano, porque este espacio es muy interesante, por todos los cuentos que nos han contado. El cuento que más me gustó fue: ¿Qué pasa ahí arriba? El poema que más me gustó fue el mío. Lo que más me gustó de este proyecto es el animo que me dio la profesora y por creer en mi.

Juan Camilo del Río. 11 años

El proyecto gulliver, me pareció muy interesante y me gustaría que siguieran haciendo esto. Me gustaron casi todos los cuentos, pero me encantó el libro ZOOM, me gustó la mariposa, la caracola, la escoba de la viuda. Gracias.

Paola Andrea Ramírez. 11 años.

A mi me gustó mucho el proyecto Gulliver, porque me enseñó a expresarme y me contaron muchos cuentos, ahora sé muchas más palabras que riman y puedo hacer variados poemas. Me pareció la profesora muy buena, nos sabe

explicar y nos entiende. El cuento que más me gustó fue: los hijos de la bruja, porque era sobre fantasía y magia. El poema que más me gustó fue mariposa.

Melba Camila García. 10 años.

En el Proyecto Gulliver yo me sentí muy bien porque uno era libre de dar opiniones, mucha imaginación, creatividad y cuentos. El cuento que más recuerdo es ZOOM, porque se agrandaban las cosas. La profesora me cayó muy bien porque nos tuvo mucha paciencia y contaba muy bien los cuentos.

Sara Valentina Zuleta. 10 años.

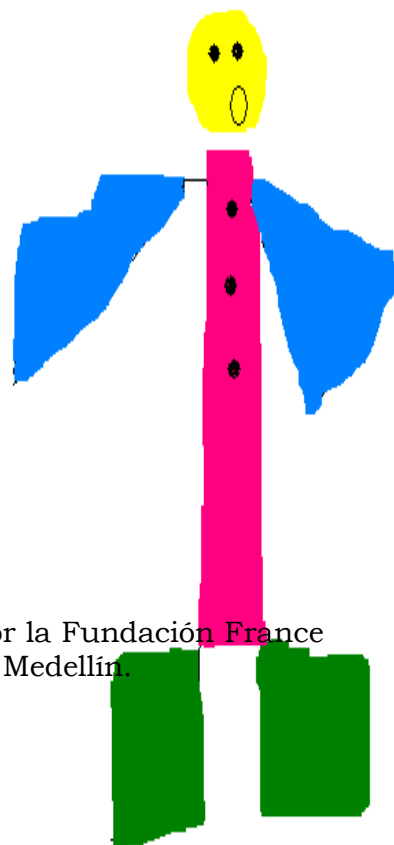
Anexo 9-

Certificado para los niños participantes del proyecto Gulliver 2007

CORPORACIÓN DE ARTE Y POESÍA PROMETEO



Certifica la participación de:
Premio
Nobel
Alternativo
2006
Andrés Felipe Herrera Arcila



En la segunda etapa del proyecto Gulliver auspiciado por la Fundación France Libertés, ONG francesa, y la Secretaría de Educación de Medellín.

Proyecto diseñado para estimular el desarrollo artístico y contribuir en los procesos de reconstrucción del lenguaje de los niños y jóvenes mediante la palabra creadora con ejercicios de escritura, conversación e interrelación social.

Diana Berrío

Directora del Proyecto Gulliver

Medellín, 1 de diciembre de 2007